

امتحـان الصـف الحـادي عشر
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١ م
الفصل الثاني / الدور الثاني

- المادة: الفنون التشكيلية
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٦) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب			
المدرسة		الصف	

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي	٣٠			

المادة: الفنون التشكيلية -الصف: الحادي عشر –الفصل الثاني / الدور الثاني
العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

اجب عن جميع الأسئلة الآتية

٨

السؤال الأول:

اولا: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١- من أنواع القوالب التي استعملت في العصور القديمة:

أ- القالب البسيط ب- مطاط اللاتكس
ج- الطوب الفرعوني والحجر د- خامة الجبس

٢- الجبس هو أحد فنون العمارة العريق الذي يمتد جذوره إلي القرن:

أ-القرن التاسع عشر ب- القرن الخامس عشر
ج- القرن الحادي عشر د- القرن الرابع

٣- من أهم خصائص الألوان المائية:

أ-الشفافية ب- سريعة الانتشار
ج- سريعة الجفاف د- جميع ما سبق صحيح

٤- التكوين الهرمي له نوعان منهما التكوين الهرمي البسيط و:

أ- الاحجام والملامس ب-التشكيل الجيد
ج- التكوين الهرمي المركب د-الملمس

يتبع /٢

المادة: الفنون التشكيلية - الصف: الحادي عشر – الفصل الثاني / الدور الثاني
العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

تابع السؤال الاول:

٥- ينقسم التناظر الي عدة أنواع منها: التناظر النصفي و:

أ- التصميم الزخرفي　　ب- التناظر الكلي
ج - التوازن　　د- التشعب من خط

٦- من أساليب التظليل بالفحم التظليل الخطي والتظليل:

أ- المفردة التراثية　　ب- التظليل بالمدعكة
ج- الألوان المائية　　د- الورق

٧-تمتزج عناصر الزخرفة (الهندسية -الكتابية -النباتية) بعناصر أخري:

أ- التحوير الطبيعي　　ب- التشابك
ج- التشعب من خط　　د-التذهيب والتلوين

٨- يوضح شكل (٦) الذي امامك نوع من أنواع التحوير:



شكل (٦) تحويرخطي لوحدة زخرفية (لطائر)

أ- التحوير الطبيعي

ب- التحوير الأبجدي

ج -التحوير الخالص

د- التحوير الهندسي

يتبع٣

المادة: الفنون التشكيلية - الصف: الحادي عشر – الفصل الثاني / الدور الثاني
العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١ م

٥

تابع السؤال الاول:

ثانيا: أكمل العبارات الاتية بما يناسبها:

١-للألوان المائية أساليب متعددة منها لون جاف على سطح رطب و........................

٢-ينقسم التكوين في الطبيعة الصامتة الي نوعان منها التكوين الهرمي و..................

٣-من انواع قالب الصب في الحضارة القديمة ....

٤-نوع التحوير الذي يعتمد على الخطوط الرأسية والافقية وما يتم تحديده من فرغات كالأشكال المستطيلة المربعة والدائرة ....

٥- التشابك وهو أحد مميزات الزخرفة العربية والإسلامية ويتحقق عبر تداخل الاشكال الهندسية او تزهير وتوريق الوحدات النباتية ومن انواعه

١-التشابك المتعاكس **٢-التشابك ....**

يتبع ٤

المادة: الفنون التشكيلية -الصف: الحادي عشر –الفصل الثاني / الدور الثاني
العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

....
٥

تابع السؤال الاول:

ثالثا: صل بخط بين المعلومات في العمود الأول بالمعلومات في المرتبطة بها في العمود الثاني:

العمود الاول	م	م	العمود الثاني
الصب بطريقة الشمع المفقود	١-	أ-	تخدش الورقة باستخدام ورق السنفرة لأحداث تأثيرات ملمسيه على سطحها
تقنية خدش الورقة	٢-	ب-	وفية تنبثق الوحدة الزخرفية من نقطة الي الخارج
الطبيعة الصامتة	٣-	ج-	هو تبسيط في الخطوط والنسب والعلاقات والوان العناصر المأخوذة عنها مع الاحتفاظ بخصائص ومميزات هذه العناصر
التحوير	٤-	د-	تستخدم هذه الطريقة لصناعة القطع المعقدة ذات التفاصيل متل التماثيل ذات الزخارف الدقيقة
التشعب من نقطة واحدة	٥-	ه-	هي العناصر والاشكال الساكنة والمختلفة الاحجام والملامس ترسم في تكوينات وتركيبات

يتبع٥

المادة: الفنون التشكيلية - الصف: الحادي عشر - الفصل الثاني / الدور الثاني
العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

٦

السؤال الثاني:

أولا: ١- تكلم عن اثنين من الاعتبارات والإجراءات الواجب مراعاتها عند اضافة الصبغات اللونية الجافة للجبس:

أ-..

ب-..

٢-التظليل الخطي باستخدام اقلام الفحم ويتحقق من خلال رسم خطوط في اتجاهات مختلفة اذكر واحدة من هذه الاتجاهات:

أ-(....)

٣-اكتب اثنين من أساليب التلوين بالألوان المائية مع الشرح:

أ-..

....

ب-..

....

٤- ما هو الدور الذي تقوم به أساس الوحدة والترابط في التصميمات الصناعية:

....

....

يتبع٦

المادة: الفنون التشكيلية - الصف: الحادي عشر - الفصل الثاني / الدور الثاني
العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

٦

تابع السؤال الثاني:

ثانيا:

١ – عرف المفهوم الفني الاتي مع ذكر أنواعه:

التكوين في العمل الفني:

....

....

أنواع التكوين في العمل الفني:

....

....

٢-يصنف التحوير الي عدة أنواع سمي اثنين منها:

أ-...

ب- ....

٣-اذكر نوعين من انواع التكرار في التصميمات الزخرفية.

أ-...

ب- ....

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح.